

La poésie dans les livres à plat historié

QUELLE PLACE LA POÉSIE OCCUPE-T-ELLE DANS LES LIVRES À PLAT HISTORIÉ ? TELLE EST LA QUESTION À LAQUELLE RÉPOND JEAN-ÉTIENNE HURET. ENTRETIEN SUR CE NOUVEAU CHAMP DE RECHERCHE.

Un an après la parution de *Le plat historié, in-ventaire et documents*, quel bilan pouvez-vous dresser ?

Le livre a été bien reçu, en particulier auprès des collectionneurs et des bibliothèques. Il est devenu une référence, rejoignant sur ce plan le premier livre que nous avons publié,

À droite : *Poésies*, par Henri Durand Lausanne, Georges Bridel, 1885, 6^e éd., in-8^e, percaline marron, bords biseautés. Au premier plat, polychrome, vue du château de Chillon et du lac Léman, encadrée dans une fenêtre ogivale à balustrade, sur laquelle est assis le poète qui s'accompagne au luth, au pied duquel se trouvent inscrits trois de ses vers avec ses dates, 1818-1842, inscrites sur deux pierres au-dessus de l'arcade (F. Homberg, graveur, Berne, H. R. Sauerländer's, Buchbinderei, Aarau).

Initiation aux plats historiés de Xavier de Planhol, en 2014, dont il est la suite logique.

Et du côté des revues et magazines ?

Le livre a reçu de bonnes appréciations de la part des revues spécialisées, comme la vôtre mais aussi *Aladin*, *Art & métiers du livre*, le *Bulletin du bibliophile* et bientôt la *Revue de la Société des amis de la bibliothèque Forney* (SABF). On note un accueil bienveillant pour un sujet neuf, dont on perçoit bien qu'il n'a pas reçu un traitement approprié de la part des historiens du livre.

Où en êtes-vous à ce propos ?

Le livre a permis de faire le point, de tracer un cadre de travail, d'ouvrir des horizons et des perspectives. La mise à plat sous forme d'inventaires d'auteurs, d'éditeurs, d'illustrateurs, de relieurs et de sujets donne une idée du travail encore à entreprendre, de ce qui manque, de ce qu'il serait souhaitable d'approfondir. Cela offre une opportunité de mesurer le chemin parcouru et de montrer de nouvelles voies, où l'on peut s'engager désormais.

Que préparez-vous de nouveau ?

L'inventaire a contribué à mettre en évidence la difficile question des thèmes et des sujets des livres à plat historié qui sont de nature encyclopédique. Ce premier inventaire est une excellente base de travail,

qui permet de voir sur un sujet précis s'il existe un livre à plat historié ou non. En fait, il est possible d'affiner considérablement ce travail, ce qui est rendu possible par l'inventaire.

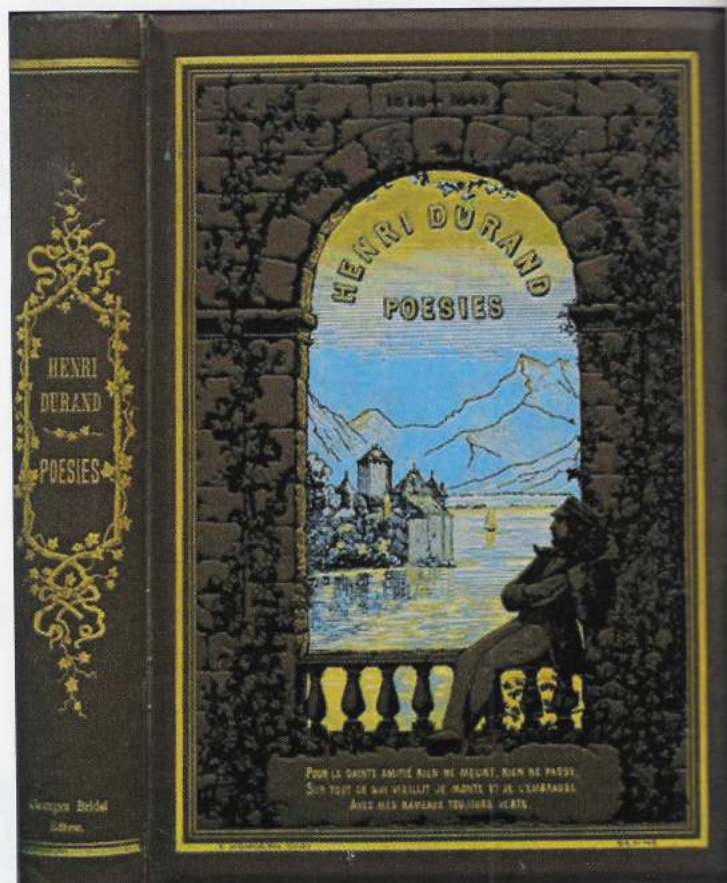
La publication de votre bulletin trimestriel, *Le plat historié*, s'est-elle poursuivie ?

Absolument, nous venons de sortir le n°45, qui marque une étape : notre compteur venant d'enregistrer la 800^e notice descriptive, il nous fallait signaler cet

événement d'une manière particulière.

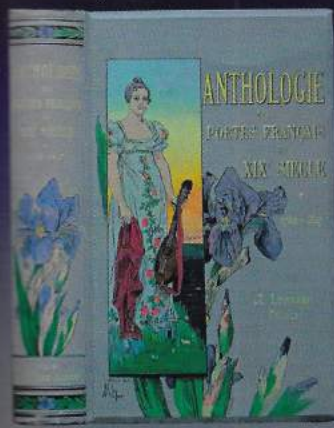
De quelle manière ?

Comme nous le disions dans l'éditorial du n°27 (« 500 plats historiés ! »), beaucoup reste encore à faire. Il ne suffit pas de décrire des exemplaires, d'indexer leurs sujets, leurs auteurs, éditeurs, illustrateurs, graveurs et relieurs : il faut organiser la matière collectée et compléter les données déjà recueillies. C'est pourquoi nous avons pensé à travailler



Le plat historié

Spécial Poésie



Bulletin n° 45 • Mars 2019

Centre de documentation des livres à plat historié

de manière plus thématique. Mais comment ? Actuellement, la Librairie Huret prépare un catalogue important, *2000 ans de poésie*, qui présente quelque 2000 titres de et sur la poésie depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle. C'était l'occasion, pour le bulletin *Le plat historié* de se poser une question très simple : quelle est la place de la poésie dans les livres à plat historié, et d'y répondre en proposant un *Spécial Poésie*, qui explorerait ce domaine d'une manière plus systématique, et qui poserait une base qui servira de référence pour la suite. Nous avons pu ainsi réunir 21 titres de poésie ou concernant la poésie – ce qui est un bon début, sur un sujet relativement limité. Nous avons rassemblé les notices déjà publiées (en les mettant à jour) et nous y avons ajouté dix titres nouveaux. On y trouve des livres en langue étrangère (anglais et allemand) ainsi qu'une importante anthologie publiée chez Lemerre. Il y a certainement d'autres titres de poésie en plats historiés et ce travail permettra d'en affiner le recensement.

En effet, la poésie est un thème d'actualité culturelle, à la fois élitiste et populaire... C'est son paradoxe. La poésie est à l'origine de toute la littérature, mais elle a été supplantée par le roman au XIX^e siècle. Aujourd'hui, elle est défendue

En couverture du n°45 du bulletin *Le plat historié - Spécial Poésie* : *Anthologie des poètes français du XIX^e siècle*. Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 1887-1888, 4 vol. in-8°, rel. percaline grise, bords biseautés. Premier plat polychrome à décor floral et cartouche vertical orné de la muse de la poésie, en robe longue à décor de rose, tenant une cithare, dans le soleil levant (décor signé MH), titre doré, dos orné d'une reprise de la fleur du plat (A. Souze, graveur, Engel, relieur).

par les institutions culturelles comme *Le Printemps des poètes*, qui a lieu chaque année en mars (et a fêté ses 20 ans cette année, du 9 au 25 mars 2019), ensemble de manifestations organisées partout en France, pilotées par la Bibliothèque de l'Arsenal, mais aussi, chaque année en juin, dans le cadre du *Marché de la poésie*, à Paris, place Saint-Sulpice,

« Définir un ou plusieurs sujets généralistes ou pointus, et réunir le maximum d'informations et d'ouvrages à plat historié pour les illustrer.

ou dans divers festivals, comme celui de Sète, en juillet, *Voix vives de Méditerranée en Méditerranée*. Mais nous aurons l'occasion de reparler de poésie et de bibliophilie lorsque notre catalogue sera paru.

Prenons date. Quelle perspective à présent pour les plats historiés ?

Le thème de la poésie en plats historiés est un modèle de ce qu'il nous semble, désormais, important de faire : définir un ou plusieurs sujets, généralistes ou pointus, et réunir le maximum d'informations et d'ouvrages à plat historié pour les illustrer. Un sujet assez généraliste pourrait ainsi être illustré par son traitement à travers l'histoire

des livres à plat historié. Par exemple, comment l'Histoire de France est-elle traitée en plats historiés ? Quelles sont les périodes les plus représentées, quels sont les personnages qui ont fait l'objet d'une publication à plat historié, et lesquelles ? Répondre à ces questions permettrait, au-delà des statistiques, de voir l'évolution formelle des couvertures à plat historié, l'apparition ou la disparition d'un sujet à telle ou telle période et d'esquisser une sociologie de la lecture, une histoire pédagogique de l'édition à plat historié, et aussi une histoire idéologique de la période de production de ces ouvrages, sans oublier les questions techniques et esthétiques. Il est possible de traiter de bien des sujets. Nous en avons du reste déjà abordé certains dans nos bulletins, comme la science-fiction (bulletin n°33), les plats historiés de marine (n°34), ou les *Alsatica* (n°38). On peut

Quels thèmes envisagez-vous ?

Outre l'histoire, des thématiques de premier plan incluent les voyages, la géographie (pays et continents), les sciences et techniques, les beaux-arts, la place des femmes, par exemple. Chaque domaine peut faire l'objet d'inventaires approfondis et très détaillés. Parmi ces thématiques nous est apparue l'importance capitale des animaux, un thème transversal à de nombreux autres et qui touche une multitude d'ouvrages et

de sujets différents. L'animal peut être le sujet du livre (un livre sur la chasse, l'équitation, ou sur les animaux dans le monde), mais aussi un personnage principal ou secondaire (que l'on songe aux *Fables* de La Fontaine et autres), une caricature (*Les Animaux peints par eux-mêmes*), un type littéraire (*Le Roman de Renard*). Il permet d'aborder la géographie (les animaux selon les pays et continents), l'histoire (les animaux célèbres dans l'Histoire, par exemple les oies du Capitole), l'élevage (fermes, basses-cours), les transports ou l'agriculture (avec l'importance essentielle du cheval dans la cavalerie, les déplacements, les voitures tirées par des chevaux, les attelages de toute sorte, si nombreux en plats historiés), les animaux de divertissements (spectacles, foires, zoos, cirques), la sociologie (les relations entre l'homme et les animaux ou certains animaux, les animaux de compagnie comme le chien ou le chat), les différents types d'animaux (poissons, insectes, oiseaux, animaux sauvages ou domestiques), voire la religion et les mythologies (L'Arche de Noé, les animaux fabuleux, les monstres). De nombreux dessinateurs se sont inspirés des animaux, de Grandville à Benjamin Rabier en passant par Auguste Vimar. C'est un thème d'une richesse extraordinaire, et qui plus est, très « fédérateur », notamment auprès des amis des animaux et des collectionneurs d'un animal particulier. Vous n'imaginez pas le nombre d'animaux différents, parfois très surprenants ou rares, représentés sur les livres à plat historié, c'est une véritable zoologie en images ! Cela pourrait être le thème d'un livre ou d'une exposition sur *Les Animaux et le plat historié*, avec des panneaux thématiques, par animal, par sujet, par illustrateur, par sous-thème, etc.

PROPOS RECUEILLIS
PAR JEAN-LUC BUARD